

Петр Куличкин

Нотная книга Марии Богушовой

**Произведения разной трудности
для флейты соло,
флейтовых ансамблей,
флейты и фортепиано,
флейтовых ансамблей и фортепиано,
флейты и флейтовых ансамблей
и струнного оркестра**

СЕМЬ НОТ (Тетрадь 1)

Куличкин П.А. Нотная книга Марии Богушовой. Произведения разной трудности для флейты соло, флейтовых ансамблей, флейты и фортепиано, флейтовых ансамблей и фортепиано, флейты и флейтовых ансамблей и струнного оркестра. Семь нот. Тетрадь 1. — Пермь, 2025. — 46 с.

Сборник музыкальных произведений Петра Куличкина призван помочь юным музыкантам и их педагогам на их совместном пути, — естественного и постепенного освоения, по возможности, всего спектра технических трудностей и всех уровней стилистической сложности, необходимых музыканту в современных условиях, — а также, насколько возможно, сделать этот путь как можно более интересным и увлекательным, веселым и радостным.

«Нотная книга Марии Богушовой» адресована учащимся и преподавателям Детских музыкальных школ и Детских школ искусств, студентам и преподавателям музыкальных вузов и колледжей, музыкантам-любителям.

Данный проект своим появлением в огромной мере обязан моей славной ученице, преподавателю по классу флейты пермской ДМШ №3 «Доминанта» Марии Сергеевне Богушовой (1989—2025), яркому свету её личности, — просиявшем в её бескомпромиссном музыкальном служении и многолетнем подвиге любви к ближнему, — который светит мне и сейчас.

Благодарю за добрые советы и поддержку:

— Анну Алексеевну Сушко, концертмейстера Марии Сергеевны Богушовой в ДМШ №3 «Доминанта» г. Перми;

— Елену Борисовну Смыслову, преподавателя по классу флейты ДШИ №9 г. Перми и ДМШ имени композитора Евгения Крылатова г. Перми;

— Викторию Андреевну Газиёву, преподавателя по классу флейты ДШИ г. Чернушка Пермского края.

С глубоким уважением и признательностью, автор

Содержание

1. Для флейты соло	5
Эхо в лесу	5
«Вприпрыжку»	5
«Я порадуя свою бабушку!»	6
Сова рассказывает сказки	6
2. Для двух флейт	7
Птички беседуют	7
3. Для трех флейт	8
Прятки-перепрятки	8
4. Для четырех флейт	9
«Поздравляем с днём рождения!..»	9
Протяжная песня	10
5. Для двух флейт (ученик + педагог)	12
Башенка из кубиков	12
6. Для трех флейт (два ученика + педагог)	12
Июньские бабочки	12
7. Для двух флейт (каноны)	14
Вечер в деревне	14
8. Для трех флейт (каноны)	15
Паровозик и вагончики	15
9. Для четырех флейт (каноны)	16
Маленький хоровод	16
10. Для флейты и фортепиано	17
Зарядка	17
Черёмуховый май	19
11. Для двух флейт и фортепиано	22
Весенние цветы	22
12. Для трех флейт и фортепиано	27
Летом у фонтана	27
13. Для четырех флейт и фортепиано	34
Весёлый автобус	34
14. Переложение для струнного оркестра	43
Зарядка	43

1. Для флейты соло

Эхо в лесу

7 мая 2025 г.

Largo

Flauto *f*

«Вприпрыжку» Этюд-настроение

10 мая 2025 г.

Allegro leggiero

Flauto *mf*

6
28

31

34

mf

mf

«Я порадую свою бабушку!»

13 мая 2025 г.

Andante cantabile con dolcezza

Flauto

mp

5

Примечания:

1. Возможно исполнение пьесы на октаву выше.
2. В том случае, когда юный исполнитель пока ещё не готов порадовать свою бабушку нотами до первой октавы, вместо них можно играть ноты до второй октавы, взятые в скобки.

«Я порадую свою бабушку!»

13 мая 2025 г.

Andante cantabile con dolcezza

Flauto

mp

5

Сова рассказывает сказки

Этюды-сказки в пяти тональностях

24 мая 2025 г.

Moderato

Flauto

9

18

26
35
43
52
60
69
77
86
94

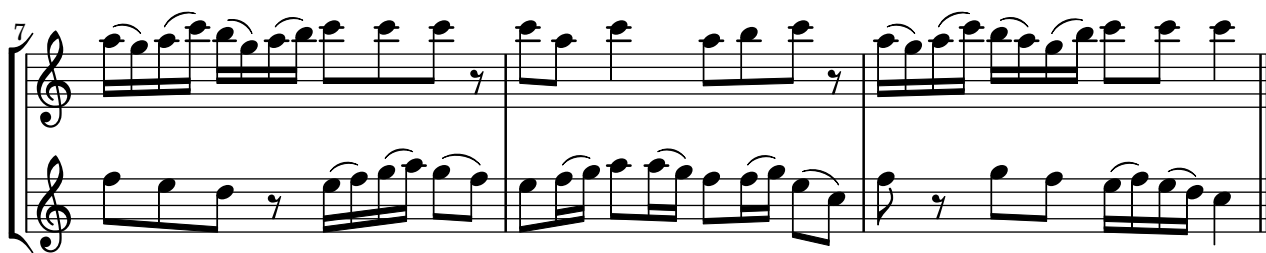
Примечание. На концерте в качестве пьесы исполняется один этюд-сказка в любой из тональностей.

2. Для двух флейт

Птички беседуют

20 мая 2025 г.

Sostenuto
mf
Fl. 1
Fl. 2
mf



3. Для трех флейт

Прятки-перепрятки

19 мая 2025 г.

Allegro scherzando

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*



8 *mp* *f*

mp *f*

mp *f*



15 *mp* *f*

mp *f*

mp *f*

4. Для четырех флейт

«Поздравляем с днём рождения!..»

22 мая 2025 г.

Allegro maestoso

The musical score is written for four flutes (Fl. 1, 2, 3, 4) in 4/4 time. The tempo is marked **Allegro maestoso**. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each containing five measures. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various musical ornaments such as accents, slurs, and breath marks. The second system begins at measure 6, and the third system begins at measure 11. The notation is consistent across all four staves, with some variations in pitch and rhythm to create a rich, layered sound.

16

22 *allarg.*

Примечания:

1. Во время первой ферматы можно произносить поздравления, в время второй — дарить подарки.
2. При исполнении пьесы на концерте ферматы без необходимости (см. п. 1) не применяются.

Протяжная песня

17 июня 2025 г.

Andantino cantabile

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Fl. 4 *mf*

This musical score consists of four staves, each with a treble clef. The notation is as follows:

- Staff 1:** Measures 3-11. Measure 3 starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest. Measures 4-5 contain eighth-note patterns. Measure 6 has a half note G4. Measure 7 has a half note A4. Measure 8 has a half note B4. Measure 9 has a half note C5. Measure 10 has a half note D5. Measure 11 has a half note E5.
- Staff 2:** Measures 3-11. Measure 3 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter rest. Measures 4-5 contain eighth-note patterns. Measure 6 has a half note G4. Measure 7 has a half note A4. Measure 8 has a half note B4. Measure 9 has a half note C5. Measure 10 has a half note D5. Measure 11 has a half note E5.
- Staff 3:** Measures 3-11. Measure 3 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter rest. Measures 4-5 contain eighth-note patterns. Measure 6 has a half note G4. Measure 7 has a half note A4. Measure 8 has a half note B4. Measure 9 has a half note C5. Measure 10 has a half note D5. Measure 11 has a half note E5.
- Staff 4:** Measures 3-11. Measure 3 starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter rest. Measures 4-5 contain eighth-note patterns. Measure 6 has a half note G4. Measure 7 has a half note A4. Measure 8 has a half note B4. Measure 9 has a half note C5. Measure 10 has a half note D5. Measure 11 has a half note E5.

Measures 3, 6, 9, and 11 are marked with a double bar line and a repeat sign. The score ends with a double bar line at the end of measure 11.

5. Для двух флейт (ученик + педагог)

Башенка из кубиков

23 мая 2025 г.

Andante tranquillo

Fl. 1

Fl. 2

tr

tr

5

9

6. Для трех флейт (два ученика + педагог)

Июньские бабочки

14 июня 2025 г.

Allegretto leggiero

Fl. 1

Fl. 2

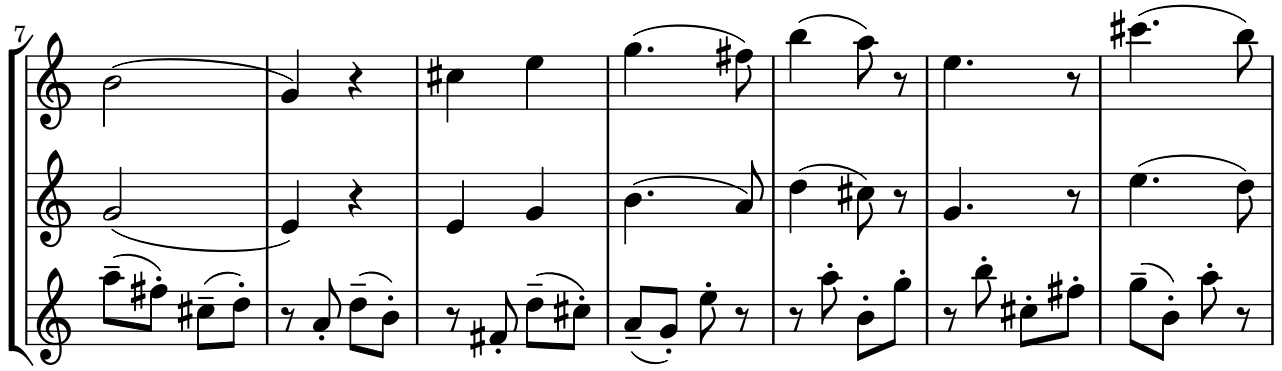
Fl. 3

tr

tr

tr

7



System 1 (Measures 7-13): This system contains seven measures of music. The top staff features a melody with eighth and quarter notes, including a half note with a sharp sign. The middle staff provides harmonic support with similar rhythmic values. The bottom staff contains a bass line with eighth and quarter notes, some beamed together. The key signature has one sharp (F#).

14



System 2 (Measures 14-20): This system contains seven measures. The top staff continues the melody with a half note and quarter notes. The middle staff has a half note followed by quarter notes. The bottom staff features a more active bass line with eighth and quarter notes. The key signature remains one sharp.

21



System 3 (Measures 21-27): This system contains seven measures. The top staff has a half note and quarter notes. The middle staff features a half note and quarter notes. The bottom staff continues the bass line with eighth and quarter notes. The key signature remains one sharp.

28



System 4 (Measures 28-34): This system contains seven measures. The top staff has a half note and quarter notes. The middle staff features a half note and quarter notes. The bottom staff continues the bass line with eighth and quarter notes. The key signature remains one sharp.

35



System 5 (Measures 35-41): This system contains seven measures. The top staff has a half note and quarter notes. The middle staff features a half note and quarter notes. The bottom staff continues the bass line with eighth and quarter notes. The key signature remains one sharp.

42

7. Для двух флейт (каноны)

Вечер в деревне

Канон

25 июля 2025 г.

Andante semplice

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Вечер в деревне

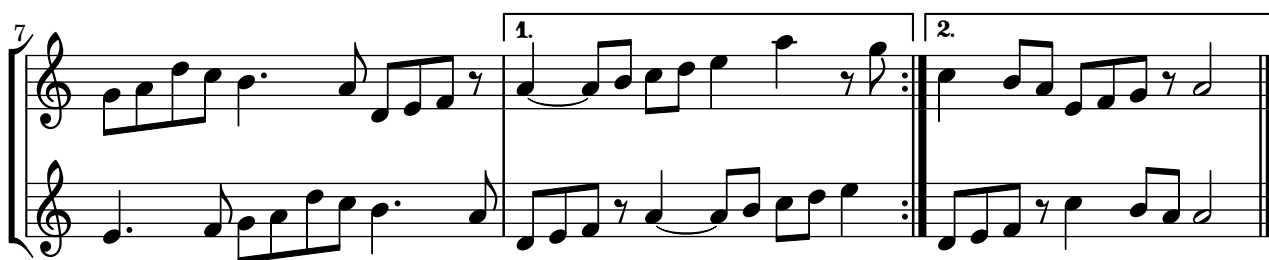
«Бесконечный» канон

25 июля 2025 г.

Andante semplice

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*



8. Для трех флейт (каноны)

Паровозик и вагончики

Канон

7 августа 2025 г.

Allegretto

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*



11

16

9. Для четырех флейт (каноны)

Маленький хоровод

Канон

15 августа 2025 г.

Andantino con moto

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

mp

mp

mp

mp

6

10. Для флейты и фортепиано

Зарядка

12 мая 2025 г.

Allegro risoluto

Flauto

f

mf

Ped. * *Ped.* *

5

Red. *

9

Red. *

13

Red. *

18

Red. *

23

ff

f

Red. * Red. * Red. *

Черёмуховый май

16 мая 2025 г.

Flauto

Prestissimo con anima

mp

mf *sf* *mp*

Red. * Red. * Red. *

5

Red. * Red. * Red. *

9

Red. * Red. * Red. *

13 *mf*

17 *f*

21

25 *ff* *mf* *ff* *sf* *sf* *mf*

Red. *

The musical score is for a piece in G major, 2/4 time. It consists of four systems of staves, each with a violin staff and a piano staff. The piano staff is divided into two parts: a right-hand part and a left-hand part. The violin staff has a treble clef. The piano staff has a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. The dynamics are *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *sf* (sforzando). There are also markings for 'Red.' and '*' which likely refer to recording or editing instructions. The measures are numbered 13, 17, 21, and 25. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

29

f

ff

Red. *



33

f

ff

Red. *



37

ff

sf

Red. *

11. Для двух флейт и фортепиано

Весенние цветы

3 июня 2025 г.

Allegretto caloroso e cordialmente

Flauti 1, 2

The musical score is written for two flutes (Flauti 1, 2) and piano. It consists of three systems of staves, each with a flute staff and a piano staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo/mood is 'Allegretto caloroso e cordialmente'. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). There are also performance instructions like 'Ped.' (pedal) and 'Ped.' (pedal) with asterisks. The score is divided into measures, with measure numbers 6 and 12 indicated. The first system shows measures 1-5, the second system shows measures 6-10, and the third system shows measures 11-12. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often with grace notes. The flute part has a more melodic line with some grace notes and rests.

18

*Red. * Red. *Red. *Red. *Red.

24

*Red. * Red. *Red. * Red. Red.

30

*Red. * Red. Red. * Red.

36

* Red. * Red. * Red.

42

mf

* *Red.* * *Red.* * *Red.* *

49

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

55

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

60

* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

65

f

f

**Red.* **Red.* **Red.*

70

**Red.*

75

**Red.* **Red.*

80

**Red.* **Red.* **Red.* **Red.*

The musical score is written for piano. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The score begins at measure 65. The first system (measures 65-70) features a treble staff with a single voice and a piano staff with multiple voices. The piano staff has a forte (f) dynamic marking. The second system (measures 71-75) begins with a repeat sign. The third system (measures 76-80) also begins with a repeat sign. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are also markings for repeat signs and a 'Red.' (Reduction) symbol.

85

mf

mf

* Red.

* Red.



90

f

f

* Red.

* Red.

* Red.



96

mf

mf

m.s.

* Red.

* Red.

12. Для трех флейт и фортепиано

Летом у фонтана

12 июня 2025 г.

Vivace scherzando

Flauto 1

Flauto 2

Flauto 3

mf

mf

mf

mf

Red. *

Red. *

Red. *



4

Red. *

Red. *

Musical score for measures 8-12. The score is written for three staves (treble, middle, and bass) and a grand staff (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system (measures 8-12) shows a complex melodic line in the treble staff, with the middle and bass staves providing harmonic support. The second system (measures 13-17) continues the melodic development, with the grand staff showing a more active bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system (measures 8-12) shows a complex melodic line in the treble staff, with the middle and bass staves providing harmonic support. The second system (measures 13-17) continues the melodic development, with the grand staff showing a more active bass line.

8

Red. * Red. * Red. * Red. *



Musical score for measures 13-17. The score is written for three staves (treble, middle, and bass) and a grand staff (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system (measures 13-17) shows a complex melodic line in the treble staff, with the middle and bass staves providing harmonic support. The second system (measures 18-22) continues the melodic development, with the grand staff showing a more active bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system (measures 13-17) shows a complex melodic line in the treble staff, with the middle and bass staves providing harmonic support. The second system (measures 18-22) continues the melodic development, with the grand staff showing a more active bass line.

13

Red. *

Red. *

17

Red. * Red. * Red. *



22

Red. * Red. * Red. *

27

f

f

f

f

Red. *



32

Red. *

36

Red. * Red. * Red. *



40

Red. * Red. * Red. *

44

Red. * Red. * Red. *



48

f

Red. * Red. * Red. *

52

ff

ff

Red. *

Red. *

Red. *

56

ff

ff

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

9

f *p* *f* *p*

Ped. * *Ped.* *



13

f *p* *f* *p*

Ped. * *Ped.* *

17

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

*Red. *Red**

*Red. *Red**

21

8-1

*Red. *Red**

*Red. *Red**

[illegible]

33

Rehearsal marks: * Red. *

37

Rehearsal marks: * Red. *

41

*Ped.** *Ped.** *Ped.** *Ped.** *Ped.*

45

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*Ped.** *Ped.** *Ped.** *Ped.*

52

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of four staves, each with a treble clef, representing four vocal parts. The second system consists of two staves, each with a grand staff (treble and bass clefs), representing a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics written below them. The piano accompaniment includes chords and single notes, with some measures marked with a 'Red.' and a flower symbol.

Red. * Red. * Red. * Red. *

55

*Ped. * Ped. **

*Ped. * Ped. **

59

Moderato

*Ped. * Ped. **

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

Allegro molto con brio

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of four staves, all in treble clef, representing the vocal parts. The second system consists of two staves in bass clef, representing the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts enter on the first measure with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The piano accompaniment features a dense texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic pattern in the left hand. The score concludes with a final measure where the vocal parts hold a half note Bb4 and the piano accompaniment plays a final chord.

Примечание. Акценты (>) в этой пьесе должны быть достаточно сильными, почти *sf*.

14. Переложение для струнного оркестра

Зарядка

12 мая 2025 г.

Allegro risoluto

5

8



9

8

13

Measures 13-16 of a musical score. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in treble clef, and the piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melodic line features eighth and sixteenth notes with accents. The piano accompaniment features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests. A double bar line is present after measure 16.



17

Measures 17-20 of a musical score. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in treble clef, and the piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The melodic line features eighth and sixteenth notes with accents. The piano accompaniment features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing rests. A double bar line is present after measure 20.

Musical score for measures 21-24. The score is written for a piano with five staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3 (Alto), Bass 1, and Bass 2. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. Measure 21 features a melodic line in Treble 1 with eighth notes and a descending eighth-note pair. Treble 2 and 3 provide harmonic support with eighth notes and rests. Bass 1 and 2 play a steady eighth-note accompaniment. Measure 22 continues the melodic development in Treble 1. Measure 23 shows a continuation of the accompaniment patterns. Measure 24 concludes the phrase with a final chord in Treble 1 and a sustained bass line.



Musical score for measures 25-28. The score continues with the same five-staff piano arrangement. Measure 25 features a melodic line in Treble 1 with eighth notes and a descending eighth-note pair. Treble 2 and 3 provide harmonic support with eighth notes and rests. Bass 1 and 2 play a steady eighth-note accompaniment. Measure 26 continues the melodic development in Treble 1. Measure 27 shows a continuation of the accompaniment patterns. Measure 28 concludes the phrase with a final chord in Treble 1 and a sustained bass line. Dynamic markings are present: *ff* (fortissimo) in measure 25, *mf* (mezzo-forte) in measures 26, 27, and 28.

Петр Куличкин

Нотная книга Марии Богушовой

СЕМЬ НОТ (Тетрадь 1)

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ
ЮНОГО ФЛЕЙТИСТА**

(Приложение 1)

Куличкин П.А. Нотная книга Марии Богушовой. Семь нот. Тетрадь 1. Рабочая тетрадь юного флейтиста (Приложение 1). — Пермь, 2025. — 16 с.

Сборник музыкальных произведений Петра Куличкина призван помочь юным музыкантам и их педагогам на их совместном пути, — естественного и постепенного освоения, по возможности, всего спектра технических трудностей и всех уровней стилистической сложности, необходимых музыканту в современных условиях, — а также, насколько возможно, сделать этот путь как можно более интересным и увлекательным, веселым и радостным.

«Нотная книга Марии Богушовой» адресована учащимся и преподавателям Детских музыкальных школ и Детских школ искусств, студентам и преподавателям музыкальных вузов и колледжей, музыкантам-любителям. «Рабочая тетрадь юного флейтиста (Приложение 1)» дает возможность юным музыкантам и их педагогам рядом с нотным текстом каждой пьесы сформулировать и кратко изложить собственную исполнительскую концепцию — в виде рисунка, заметок или примечаний.

Данный проект своим появлением в огромной мере обязан моей славной ученице, преподавателю по классу флейты пермской ДМШ №3 «Доминанта» Марии Сергеевне Богушовой (1989—2025), яркому свету её личности, — просиявшем в её бескомпромиссном музыкальном служении и многолетнем подвиге любви к ближнему, — который светит мне и сейчас.

Благодарю за добрые советы и поддержку:

— Анну Алексеевну Сушко, концертмейстера Марии Сергеевны Богушовой в ДМШ №3 «Доминанта» г. Перми;

— Елену Борисовну Смыслову, преподавателя по классу флейты ДШИ №9 г. Перми и ДМШ имени композитора Евгения Крылатова г. Перми;

— Викторию Андреевну Газиёву, преподавателя по классу флейты ДШИ г. Чернушка Пермского края.

С глубоким уважением и признательностью, автор

Содержание

Для флейты соло	5
Эхо в лесу	5
«Вприпрыжку»	6
«Я порадую свою бабушку!»	8
Сова рассказывает сказки	10
Для флейты и фортепиано	12
Зарядка	13
Черёмуховый май	15
Для двух флейт (вместе с учителем)	16
Башенка из кубиков	16

Для флейты соло

Эхо в лесу

7 мая 2025 г.

Largo

Flauto

f

12

«Вприпрыжку»

Этюд-настроение

10 мая 2025 г.

Allegro leggiero

Flauto

mf

4

7

10

13

16

mf

19

22

25

28

mf

31

34

mf

«Я порадую свою бабушку!»

13 мая 2025 г.

Andante cantabile con dolcezza

Flauto

mp

5

Примечания:

1. Возможно исполнение пьесы на октаву выше.
2. В том случае, когда юный исполнитель пока ещё не готов порадовать свою бабушку нотами до первой октавы, вместо них можно играть ноты до второй октавы, взятые в скобки.

«Я порадую свою бабушку!»

13 мая 2025 г.

Andante cantabile con dolcezza

Flauto

mp

5

Сова рассказывает сказки

Этюды-сказки в пяти тональностях

24 мая 2025 г.

Moderato

Flauto

9

18

26

35

43

52

60

69

77

86

94

Примечание. На концерте в качестве пьесы исполняется один этюд-сказка в любой из тональностей.

Для флейты и фортепиано

Зарядка

12 мая 2025 г.

Allegro risoluto

Flauto

5

9

13

18

23

ff

Черёмуховый май

16 мая 2025 г.

Prestissimo con anima

Flauto

3

mp

7

11

mf

15

19

f

26

ff *mf*

31

f

36

ff

Для двух флейт (вместе с учителем)

Башенка из кубиков

23 мая 2025 г.

Andante tranquillo

Fl. 1 *tr*

7

Петр Куличкин

Нотная книга Марии Богушовой

СЕМЬ НОТ (Тетрадь 1)

**ПОРТФЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ
АНСАМБЛЯ ФЛЕЙТИСТОВ**

(Приложение 2)

Куличкин П.А. Нотная книга Марии Богушовой. Семь нот. Тетрадь 1. Портфель руководителя ансамбля флейтистов (Приложение 2). — 39 с.

Сборник музыкальных произведений Петра Куличкина призван помочь юным музыкантам и их педагогам на их совместном пути, — естественного и постепенного освоения, по возможности, всего спектра технических трудностей и всех уровней стилистической сложности, необходимых музыканту в современных условиях, — а также, насколько возможно, сделать этот путь как можно более интересным и увлекательным, веселым и радостным.

«Нотная книга Марии Богушовой» адресована учащимся и преподавателям Детских музыкальных школ и Детских школ искусств, студентам и преподавателям музыкальных вузов и колледжей, музыкантам-любителям. «Портфель руководителя ансамбля флейтистов (Приложение 2)» содержит нотные партии флейтовых дуэтов, трио и квартетов (или двух-, трех- и четырехголосных флейтовых ансамблей) без фортепианного сопровождения и с фортепианным аккомпанементом.

Данный проект своим появлением в огромной мере обязан моей славной ученице, преподавателю по классу флейты пермской ДМШ №3 «Доминанта» Марии Сергеевне Богушовой (1989—2025), яркому свету её личности, — просиявшем в её бескомпромиссном музыкальном служении и многолетнем подвиге любви к ближнему, — который светит мне и сейчас.

Благодарю за добрые советы и поддержку:

— Анну Алексеевну Сушко, концертмейстера Марии Сергеевны Богушовой в ДМШ №3 «Доминанта» г. Перми;

— Елену Борисовну Смыслову, преподавателя по классу флейты ДШИ №9 г. Перми и ДМШ имени композитора Евгения Крылатова г. Перми;

— Викторию Андреевну Газиёву, преподавателя по классу флейты ДШИ г. Чернушка Пермского края.

С глубоким уважением и признательностью, автор

Содержание

Для двух флейт	5
Птички беседуют (Flauto 1)	6
Птички беседуют (Flauto 2)	6
Для трех флейт	7
Прятки-перепрятки (Flauto 1)	8
Прятки-перепрятки (Flauto 2)	8
Прятки-перепрятки (Flauto 3)	8
Для четырех флейт	9
«Поздравляем с днём рождения!..» (Flauto 1)	10
«Поздравляем с днём рождения!..» (Flauto 2)	10
«Поздравляем с днём рождения!..» (Flauto 3)	11
«Поздравляем с днём рождения!..» (Flauto 4)	11
Протяжная песня (Flauto 1)	12
Протяжная песня (Flauto 3)	12
Протяжная песня (Flauto 2)	13
Протяжная песня (Flauto 4)	13
Для двух флейт (каноны)	14
Вечер в деревне (Flauto 1)	15
Вечер в деревне (Flauto 2)	16
Для трех флейт (каноны)	17
Паровозик и вагончики (Flauto 1)	18
Паровозик и вагончики (Flauto 2)	19
Паровозик и вагончики (Flauto 3)	20
Для четырех флейт (каноны)	21
Маленький хоровод (Flauto 1)	22
Маленький хоровод (Flauto 3)	22
Маленький хоровод (Flauto 2)	23
Маленький хоровод (Flauto 4)	23
Для двух флейт и фортепиано	24
Весенние цветы (Flauto 1)	25
Весенние цветы (Flauto 2)	26
Для трех флейт и фортепиано	27
Летом у фонтана (Flauto 1)	28
Летом у фонтана (Flauto 2)	29
Летом у фонтана (Flauto 3)	30
Для четырех флейт и фортепиано	31
Весёлый автобус (Flauto 1)	32
Весёлый автобус (Flauto 2)	34
Весёлый автобус (Flauto 3)	36
Весёлый автобус (Flauto 4)	38

2. Для двух флейт

Птички беседуют

Flauto 1

20 мая 2025 г.

Flauto 1

Sostenuto

mf

The musical score for Flauto 1 consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and the tempo marking 'Sostenuto' and dynamic 'mf'. It contains measures 1 through 3. The second staff contains measures 4 through 6. The third staff contains measures 7 through 9, ending with a double bar line. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests.

Птички беседуют

Flauto 2

20 мая 2025 г.

Flauto 2

Sostenuto

mf

The musical score for Flauto 2 consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and the tempo marking 'Sostenuto' and dynamic 'mf'. It contains measures 1 through 3. The second staff contains measures 4 through 6. The third staff contains measures 7 through 9, ending with a double bar line. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some rests.

Для трех флейт

Прятки-перепрятки

Flauto 1

19 мая 2025 г.

Allegro scherzando

Flauto 1

Measures 1-15 of the Flauto 1 part. The score is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a *mf* dynamic. Measures 1-4 are quarter notes with eighth rests. Measures 5-8 are eighth notes with quarter rests. Measures 9-12 are quarter notes with eighth rests. Measures 13-15 are eighth notes with quarter rests. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*.

Прятки-перепрятки

Flauto 2

19 мая 2025 г.

Allegro scherzando

Flauto 2

Measures 1-15 of the Flauto 2 part. The score is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a *mf* dynamic. Measures 1-4 are quarter notes with eighth rests. Measures 5-8 are eighth notes with quarter rests. Measures 9-12 are quarter notes with eighth rests. Measures 13-15 are eighth notes with quarter rests. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*.

Прятки-перепрятки

Flauto 3

19 мая 2025 г.

Allegro scherzando

Flauto 3

Measures 1-15 of the Flauto 3 part. The score is in 3/4 time and B-flat major. It begins with a *mf* dynamic. Measures 1-4 are quarter notes with eighth rests. Measures 5-8 are eighth notes with quarter rests. Measures 9-12 are quarter notes with eighth rests. Measures 13-15 are eighth notes with quarter rests. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*.

Для четырех флейт

«Поздравляем с днём рождения!..»

Flauto 1

22 мая 2025 г.

Allegro maestoso

Flauto 1

f

6

11

16

22

allarg.

«Поздравляем с днём рождения!..»

Flauto 2

22 мая 2025 г.

Allegro maestoso

Flauto 2

f

6

11

16

22

allarg.

«Поздравляем с днём рождения!..»

Flauto 3

22 мая 2025 г.

Allegro maestoso

Flauto 3

7

14

21

allarg.

«Поздравляем с днём рождения!..»

Flauto 4

22 мая 2025 г.

Allegro maestoso

Flauto 4

7

14

21

allarg.

Примечания:

1. Во время первой ферматы можно произносить поздравления, в время второй — дарить подарки.
2. При исполнении пьесы на концерте ферматы без необходимости (см. п. 1) не применяются.

Протяжная песня

Flauto 1

17 июня 2025 г.

Andantino cantabile

Flauto 1

mf

3

5

7

9

11

Detailed description: This block contains the musical notation for the first flute part, measures 1 through 11. The music is written on a single staff in treble clef with a 3/2 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties, creating a 'cantabile' (song-like) feel. Measure numbers 3, 5, 7, 9, and 11 are indicated at the start of their respective lines. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 11.

Протяжная песня

Flauto 3

17 июня 2025 г.

Andantino cantabile

Flauto 3

mf

4

7

10

Detailed description: This block contains the musical notation for the third flute part, measures 1 through 10. The music is written on a single staff in treble clef with a 3/2 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties, creating a 'cantabile' (song-like) feel. Measure numbers 4, 7, and 10 are indicated at the start of their respective lines. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 10.

Протяжная песня

Flauto 2

17 июня 2025 г.

Andantino cantabile

Flauto 2

mf

3

5

7

9

11

Протяжная песня

Flauto 4

17 июня 2025 г.

Andantino cantabile

Flauto 4

mf

4

7

10

Для двух флейт (каноны)

Вечер в деревне (Flauto 1)

Канон

Flauto 1

25 июля 2025 г.

Andante semplice

Flauto 1 *mp*

5

9

Detailed description: This block contains the first nine measures of the musical score for Flauto 1. The tempo is 'Andante semplice' and the dynamic is 'mp'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The notation is on a single staff with a treble clef. Measures 1-4 are on the first line, measures 5-8 on the second line, and measure 9 on the third line. The piece ends with a double bar line at the end of measure 9.

Вечер в деревне (Flauto 1)

«Бесконечный» канон

Flauto 1

25 июля 2025 г.

Andante semplice

Flauto 1 *mp*

4

7

Detailed description: This block contains the first seven measures of the musical score for Flauto 1. The tempo is 'Andante semplice' and the dynamic is 'mp'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The notation is on a single staff with a treble clef. Measures 1-3 are on the first line, measures 4-6 on the second line, and measure 7 on the third line. The piece features a repeat sign at the end of measure 3, with first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the notes. The piece ends with a double bar line at the end of measure 7.

Вечер в деревне (Flauto 2)

Канон

Flauto 2

25 июля 2025 г.

Andante semplice

Flauto 2

mp

Вечер в деревне (Flauto 2)

«Бесконечный» канон

Flauto 2

25 июля 2025 г.

Andante semplice

Flauto 2

mp

Для трех флейт (каноны)

Паровозик и вагончики (Flauto 1)

Канон

Flauto 1

7 августа 2025 г.



Паровозик и вагончики (Flauto 2)

Канон

Flauto 2

7 августа 2025 г.

Allegretto

Flauto 2

mf

5

9

13

17

The musical score is written for Flauto 2 in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The score is divided into five staves. The first staff starts with a whole rest followed by a half note B-flat, then a quarter note A, a quarter note G, a half note F, a quarter note E, a quarter note D, a half note C, and a quarter note B. The second staff starts with a quarter note A, a quarter note G, a half note F, a quarter note E, a quarter note D, a half note C, a quarter note B, and a quarter note A. The third staff starts with a quarter note G, a quarter note F, a half note E, a quarter note D, a quarter note C, a half note B, a quarter note A, and a quarter note G. The fourth staff starts with a quarter note F, a quarter note E, a half note D, a quarter note C, a quarter note B, a half note A, a quarter note G, and a quarter note F. The fifth staff starts with a quarter note E, a quarter note D, a half note C, a quarter note B, a quarter note A, a half note G, a quarter note F, and a quarter note E. The score ends with a double bar line.

Паровозик и вагончики (Flauto 3)

Канон

Flauto 3

7 августа 2025 г.

Allegretto

Flauto 3

mf

5

9

13

17

The musical score is written for Flauto 3 in 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The subsequent staves continue the melodic line, featuring various note values, rests, and slurs. The score ends with a double bar line on the fifth staff.

Для четырех флейт (каноны)

Маленький хоровод (Flauto 1)

Канон

Flauto 1

15 августа 2025 г.

Andantino con moto

Flauto 1

mp

5

10

15

Маленький хоровод (Flauto 3)

Канон

Flauto 3

15 августа 2025 г.

Andantino con moto

Flauto 3

mp

9

14

Маленький хоровод (Flauto 2)

Канон

Flauto 2

15 августа 2025 г.

Andantino con moto

Flauto 2

6

11

15

Маленький хоровод (Flauto 4)

Канон

Flauto 4

15 августа 2025 г.

Andantino con moto

Flauto 4

5

10

15

Для двух флейт и фортепиано

Весенние цветы

Flauto 1

3 июня 2025 г.

Allegretto caloroso e cordialmente

Flauto 1

2

mp

11

21

31

40

mf

51

61

f

71

82

mf

91

f

mf

Весенние цветы

Flauto 2

3 июня 2025 г.

Allegretto caloroso e cordialmente

Flauto 2

2

mp

11

21

31

40

mf

51

61

f

71

82

mf

91

f

mf

Для трех флейт и фортепиано

Летом у фонтана

Flauto 1

12 июня 2025 г.

Vivace scherzando

Flauto 1

mf

6

11

16

21

27

f

33

38

ff *mf*

44

49

f

54

ff

Летом у фонтана

Flauto 2

12 июня 2025 г.

Vivace scherzando

Flauto 2

mf

6

11

16

21

26

f

31

36

41

ff *mf*

46

f

50

55

ff

Летом у фонтана

Flauto 3

12 июня 2025 г.

Vivace scherzando

Flauto 3

mf

6

11

16

21

26

f

31

36

40

ff

mf

45

f

50

55

ff

Для четырех флейт и фортепиано

Весёлый автобус

Flauto 1

20 июня 2025 г.

Allegro molto con brio**Moderato**

Flauto 1

mf

cresc. poco a poco

f

f

41

45

cresc. - - - - - *ff*

50

55

Moderato

60

Allegro molto con brio

> ff

65

69

73

Примечание. Акценты (>) в этой пьесе должны быть достаточно сильными, почти *sf*.

Весёлый автобус

Flauto 2

20 июня 2025 г.

Moderato **Allegro molto con brio**

Flauto 2

mf

cresc. poco a poco

f

f

40

44 *cresc.*

48 *ff*

52

57 **Moderato**

62 **Allegro molto con brio**
ff

68

73

Примечание. Акценты (>) в этой пьесе должны быть достаточно сильными, почти *sf*.

Весёлый автобус

Flauto 3

20 июня 2025 г.

Moderato **Allegro molto con brio**

Flauto 3

mf

cresc. poco a poco

f

f

40

44 *cresc.*

48 *ff*

52

57 **Moderato**

62 **Allegro molto con brio**
> ff

68

73

Примечание. Акценты (>) в этой пьесе должны быть достаточно сильными, почти *sf*.

Весёлый автобус

Flauto 4

20 июня 2025 г.

Flauto 4

Moderato **Allegro molto con brio**

mf

cresc. poco a poco

f

7

12

17

22

27

32

37

41

45 *cresc.* - - - - - *ff*

50

55

60 **Moderato** **Allegro molto con brio**
> ff

65

69

73

Примечание. Акценты (>) в этой пьесе должны быть достаточно сильными, почти *sf*.